

Morleo Luigi
Corso Sidney Sonnino 129
70121 Bari – ITALIA
tel: 080 5542226
cell: 328 2094056
e-mail: luigi@morleoeditore.com
URL: www.morleoeditore.com

Luigi Morleo was born in Mesagne, Italy (BR) in 1970. Mr. Morleo is presently teaching Percussion at the N. Piccinni Conservatory in Bari. In 1992 he won the “Valerio Bucci” 1st prize for Percussionists organized by the percussionists of the Teatro alla Scala in Milan. From 1987 to 1991 he was percussionist with the Teatro Petruzzelli Orchestra in Bari and from 1992 to 1994 was percussionist and timpanist with the Symphonic Orchestra of the Provincial Administration in Bari, now is timpanist of the Bari Society of Concert Orchestra while has played in Europe, Japan and China. He is very active as a soloist and conductor at International Festivals in Italy and throughout the world. In 1998 he made his American debut, before for the Forum Composers at the New York University in Manhattan, after for PASIC 2001 (Percussive Arts Society International Convention) in Nashville, TN. Prizes for composition have included third prize at the Percussive Arts Society Composition Competition in 2001; second prize for the Il Timponi d’Oro in 2002; and first prize from Tactus Figit for Musica e Ironia again in 2002, has been invited to Conservatoire National Superior Ginevra (CH), Conservatoire National Regional Lyon (F), New York University in New York (USA), Akademia Muzyczna in Gdansk (P), Associazione Percussionisti Italiani in Bolzano, Giornate della Percussione in Fermo, Audio Box - RAI in Matera with Alvin Curran, Orchestra Sinfonica RAI in Milan – conduct L.Berio, Time Zones in Bari with Steve Reich, Festival Futura Electronic – Francia, Festival Radiophonie Epsilon – France, Fondazione Teatro Petruzzelli with Ann Crumb; PNEM Sound Art Festival in UDEN - Holland. In ensemble he played and conduct music of J.Cage, L.Berio, B.Maderna, G.Petrassi, E.Varese, I.Stravinsky, S.Reich and other composer. With the Myth Ensemble he created many multimedia extravaganzas including “The Voyages of Aeneas” in collaboration with New York University, the University of California/Ervine and the European Institute of Design of Rome. He appears in varied musical and artistic styles like rock-cross-over, folk-popular, Jazz and DJ; however actors, film directors, painters and architect: Steve Reich, Antonello Salis, Radiodervish, Nicola Pisani, Emanuele Arciuli, Francesco D’Orazio, Mario Caroli, Livio Minafra, Faraualla, R.Carlos Nakai, Nebojsa Jovan Zivkovic, John H.Beck, Tarshito, Deposito dei Segni, Marcello Prayer, Vincenzo Gazzolo, Michelangelo Pistoletto, Riccardo Rossi, Enza Pagliara. His compositions include music for many films and CD Roms. Among them are the “Frammento Orfico” by A.Amoroso d’Aragona that received special recognition by the jury of the 26th Concours International de Musique Electroacoustique in 1999 at Bourges, France; “No Pasaran!” by F.Grimaldi and P.D’Orazio edited from Manifestolibri; the CD Rom: “Pixel di Puglia” by L.Galli edited from Softmedia with the collaboration from Regione Puglia (2002), "Paesaggio Mediterraneo" by A.Trono edited from “Araba Fenice” (2003) presented in Albania and in Congo-Africa, in 2010, on invite from Italian Consuls, “Per Bari” by L.Galli edited from Proforma with the collaboration from Comune di Bari (2005). His compositions, presented on Radio 3, TV2000, Radio Cemat, Percussionradio.com, have been performed in Europe, USA, South America, Africa, Asia and Australia: PETRU’ for violin, doublebass, piano and orchestra played from Maracaibo Symphonic Orchestra, NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 (Concerto per percussione e orchestra) played from Orchestra di Roma e del Lazio, OLTRE LA LINEA DI FUOCO 4 (Concerto per marimba e orchestra) played from Orchestra of Conservatoire Clermont-Ferrand (F), MESSA PER I POPOLI for Choir, Four Percussionists and Orgel played from Coro Vallisa and Florilegium Vocis, SUONI E RUMORI PER I POPOLI (Concerto per Percussione e Orchestra) played from Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari,

CONCERTO PER I POPOLI (Concerto per Fisarmonica e Orchestra) played from Orchestra della Società dei Concerti di Bari, THE FOOD OPERA (azione scenica in un atto e in sette scene) played from Festival Operistico del Mediterraneo, Diversità: NO LIMIT (Concerto per Serpentone e Orchestra d'Archi), IL MARE DENTRO I POPOLI played in Festival Futura Electronic (F), ReComposed 2.3 played in New York City Electroacoustic Music Festival (USA), SUITE CALABRA played from archi dell'Orchestra Filarmonica della Calabria, ART NO WAR 9 played from Federation Bells di Melbourne (Australia) ART NO WAR 1 played in Festival Sonosintesis from Puebla (Mexico); played from Monopoli Conservatory of Music Orchestra; MUSIC FOR NEW YORK (per coro e organo) played from choir and organist of the Church Très-Saint-Nom-de-Jésus of Montréal (Canada); ON WESTERN TERROR 6 for a performer and Smartphone of the audience played in Brooklyn, NY (USA). Published by Agenda Musical Editions (Italy), Alfonse Production (France), Honeyrock Publishing (USA), Henry Lemoine (France) and MorleoEditore (Italy). Many his Compositions are inserted in the program of European Conservatory, American and South Africa University: Conservatorio di Venezia, Conservatorio di Lecce, Conservatorio di Messina, Conservatorio di Lione in Francia, Hogeschool Antwerpen nel Belgio, Conservatorio Professional de Musica de La Rioja in Spagna, Northern Arizona University, University of Kentucky, Juilliard School of New York, New York University, University of Wisconsin-Milwaukee, Kansas State University, University of South Africa. Mr. Morleo's CD with the Warhol Percussion Quartet is available and was published the last CD with the Morley Mediterranean Quartet "Da Tripoli al Messak" sponsored from Puglia Sounds; other his compositions recorded in CD: Kroupalon Trio for Morleo Editore, Duo Selmi for Pink Swan, Ensemble di Bari for CM-Classic, Ensemble Gentilucci for Rainbow, Lyon Simphonietta for Editions Dhelman, Borgo Ensemble for Dodicilune. In 2006 the MorleoEditore was published his book of the title "IL GESTO MUSICALE –origini e culture- and in 2016 "DAL SEGNO AL GESTO PERCUSSIVO" – Una guida estetica.

Compositions and world premier: TRILEONSON per più percussionisti e strumenti elettronici e UOMO MINIMALE per più percussionisti, soprano e strumenti elettronici - Bari 19/5/91; VERTY per sassofono e pianoforte - Pesaro 7/9/92; CAPRICCIO PER MARIMBA e VaSiRo per marimba - Venezia 5/12/92; MUTANTE per clarinetto, pianoforte, contrabbasso, voce recitante e strumenti elettronici - Bologna 18/12/92; VIA D'ACQUE E DOVE per clarinetto, contrabbasso, pianoforte e strumenti elettronici - Firenze 18/3/93; VIPIAFON per violino e pianoforte - Valenzano 25/7/93; CELLHARP per violoncello e arpa - Edinburg 23/8/93; SCENE DI UNA DANZA per due percussionisti - Corato 22/8/93; MADRE DIVINA per soli coro femminile e quintetto d'archi - Noicattaro 29/12/93; LAVREA per pianoforte - Molfetta 23/1/94; KIRKH per violino, clarinetto, flicorno sopranino, marimba e strumenti elettronici - L'Aquila 9/7/94; IFILEGIA per Vibrafono e marimba - Margherita di Savoia 28/7/95; PETRU' per violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra - Maracaibo 26/1/95; CONCERTO PER MARIMBA E ARCHI e 10 MINUTI PER NON SOLO ("UN") SUONATORE D'INSTRUMENTO - Bari 19/3/95; VIPIAFON AND PERCUSSION - Barletta 11/5/95; LIBERO MOVIMENTO per violino, clarinetto, contrabbasso e pianoforte - Hamburg 20/8/95; DANZA LATINA per quattro sassofoni - Fermo 22/8/95; PROFUMO DI UN'ELEGIA per violino, viola, corno in fa e pianoforte - Firenze 9/10/95; PERGAN per percussioni ed ensemble - Lecce 9/11/96; EKO per marimba - Leer 25/5/97; PER I PROFUGHI DI GUERRA 4 per sassofono e organo - Valencia 28/9/97; FABBRICA DI UN PENSIERO SEZIONATO per percussioni e nastro magnetico - New York 28/9/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 3 per marimba solo - New York 28/9/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 2 per flauto e marimba - Wolfsburg 2/12/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 1 per violino, flauto, clarinetto, chitarra e percussioni - Lecce 7/12/99; PER I PROFUGHI DI GUERRA 10 per marimba - Roma 4/4/2000; LE RUGHE DEL DESERTO per percussioni e nastro magnetico - New York 21/4/2000; KLIMT FANTASY per percussioni solo - New York 24/4/2000; ERNST ELEGY per percussioni solo - Bari 30/5/2001, DOUBLE FLAMES OF LOVE per pianoforte - New York 12/11/2001; ESCHER PRELUDE per vibrafono solo - Bari 22/06/2002, WINE RITE per flauto, clarinetto

basso, trombone, pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso – Francavilla a Mare (Pe) 28-10-2002; FANES FOR AENEA for instruments and tape – Bari 19/03/2003, WARHOL RITE per quartetto di percussioni – Roma 10/05/2003, IFILEGIA II° per quartetto di percussioni – Cisternino (Br) 27/07/2003; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 10 per percussioni e live electronics – Bari 25-4-2004; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 5 per trio di percussioni – Bari 25-4-2004; PER I PROFUGHI DI GUERRA 8 per vibrafono – Lyon 15-12-2004; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 2 per timpani - Lyon 15-12-2004; NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 Concerto per percussioni e archi – Catania 24-4-2005; PAESAGGIO MEDITERRANEO per violino, fisarmonica, basso tuba e percussioni – Gioia del Colle (Ba) 14-5-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 3 per orchestra – Bari 25-5-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 4 per trio d'archi – Roma 17-6-2005; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 7 per percussioni e pianoforte - Bari 1-7-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 7 per marimba e chitarra – Salzburg 21-4-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 6 per tamburo e pianoforte – Bari 25-5-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 Concerto per percussioni e orchestra – Roma 28- 5-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 8 per due marimbe – Bari 21-6-2006; FRIDA'S TANGO per vibrafono – Cassano delle Murge (Ba) 4-11-2006; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 4 Concerto per marimba e orchestra – Lyon 9-11-2006; DANZA DELLE LUNA E DEL SOLE per clavicembalo – Lyon - 7/10/2007; MESSA PER I POPOLI per coro, quattro percussionisti e organo – Bari – 22/11/2007; NESSUN POPOLO OPPRESSO 10 per timpani – New York - 7/04/2008; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussioni e orchestra – Bari – 9/04/2008; QUATTRO STORNELLI PER I POPOLI per tamburo solo – Fermo – 4/09/2008; CONCERTO PER I POPOLI Concerto per fisarmonica e orchestra d'archi – Bari – 26/10/2008; VLAD per percussioni e live electronics – Bari – 20/12/2008; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussioni e archi – Bari – 29/01/2009; RUMORI DAI POPOLI per percussioni e live electronics – Andria (Ba) – 1/02/2009; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 6 per percussioni e live electronics – Andria (Ba) – 1/02/2009; PER I PROFUGHI DI GUERRA 5 per marimba e organo – Castellana (Ba) – 8/03/2009; RITMI DAI POPOLI per percussioni solo – Diepholz -10/03/2009; INNO A SANTA LUCIA per soprano e banda – Erchie (Br) – 18/04/2009; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussioni e banda – Erchie (Br) – 19/06/2009; THE FOOD OPERA Azione scenica in un atto – Giovinazzo (Ba) – 30/07/2009; VITTI LA MIA FORTUNA e DAMME NU RICCIU per due percussioni e orchestra – Trani (Ba) – 30/10/2009, CONCERTO PRO PUERIS MUNDI Concerto per cinque saxofoni, percussioni e orchestra – Trani (Ba) – 14/09/2010, PER I BAMBINI DEL MONDO per flauto e clavicembalo – Parma – 18/09/2010, FOUR SONGS FOR WORLD'S CHILDREN Concerto per pianoforte, percussioni e orchestra - Conversano (Ba) - 27/11/2010; TRIO FUR DIE KINDER DER WELT per vibrafono, marimba e timpani – Bitetto (Ba) - 19/03/2011; NESSUN POPOLO OPPRESSO 9 per vibrafono – Bitetto (Ba) - 19/03/2011; SOLO PER I POPOLI II per marimba e due percussioni – Bitetto (Ba) - 19/03/2011; MUSIQUE POUR LES ENFANT DU MONDE per flauti, violino, violoncello, pianoforte e percussioni – Bari - 19/04/2011, MELOS PRO PUERIS MUNDI per flauto e hapidrum – Bari – 21/05/2011; CONCERTANTE PER I BAMBINI DEL MONDO per timpani e pianoforte – New York (USA) – 21/04/2012; SUITE LOUNGE per violino, fisarmonica, bassotuba e percussioni – Pointe Noire (Congo-AFRICA) – 22/04/2012; Diversità: NO LIMIT Concerto per Serpentone e Orchestra d'Archi – Monopoli (Ba) – 14/07/2012; Multiculturalità: NO LIMIT per quartetto di percussioni – Lecce – 19/08/2012; Indipendenza: NO LIMIT per trio di percussioni – Palo del Colle (Ba) – 17/03/2013; Diritti: NO LIMITI concerto per vibrafono e quartetto d'archi – Corato (Ba) – 15/06/2013; Condivisione: NO LIMIT per quartetto di bassotuba – Cisternino (Br) – 07/07/2013; ART NO WAR 1 per supporti elettronici – 6/09/2013 – Matera; ART NO WAR 2 per ensemble a plettro – 1/10/2013; Sostenibilità: NO LIMIT per mandolino e chitarra – Napoli – 14/02/2014; ReComposed 2.0 per percussioni ed elettronica – Bari – 05/04/2014; HIP per clarinetto e chitarra - New York (USA) – 13/04/2014; ReComposed 2.3 per strumenti elettronici – New York (USA) – 08/06/2014; SUITE SALENTINA Concerto per voce, percussioni e orchestra – Bari – 27/10/2014; ART NO WAR 6 Concerto per sax solista ed ensemble di saxofoni – Bari – 3/12/2014;

SUITE CALABRA Concerto per voce, percussione solista e quintetto d'archi – Nocera Terinese (Cz) – 22/03/2015; ART NO WAR 7 per mezzosoprano, flauto, fisarmonica e strumenti elettronici – Bari - 17/5/2015, ARIA per flauto, vibrafono e trombone – Indianapolis, IN (USA) – 14/08/2015; LA CREAZIONE per percussione e supporti elettronici – Cerignola (Fg) – 6/9/2015; ART NO WAR 1 per supporti elettronici – Guimaraes (Portogallo) - 4/10/2015; ART NO WAR 5 per pianoforte – New York (USA) – 24/10/2015, ART NO WAR 9 per strumenti elettronici – Melbourne (Australia) – 3/1/2016, ART NO WAR 10 Concerto per Nove Percussionisti e Orchestra – 5/2/2016 – Bari; A SE STESSO per Baritono e Pianoforte – 16/4/2016 - New York (USA); MUSIC FOR NEW YORK per Coro Misto e Organo – 1/5/2016 – Montréal (Canada); ON WESTERN TERROR 1 per Cinque Percussionisti e Orchestra – 22/7/2016 – Barletta; SETTIMO GIORNO per Soprano e supporti elettronici – Oklahoma – USA – 10/9/2016; ON WESTERN TERRO 6 per un Performer a Smartphone del Pubblico – Brooklyn, NY – USA – 10/11/2016; ON WESTERN TERROR 4 for Sax Alto – 8/12/2016 - Almería – (Spagna).